

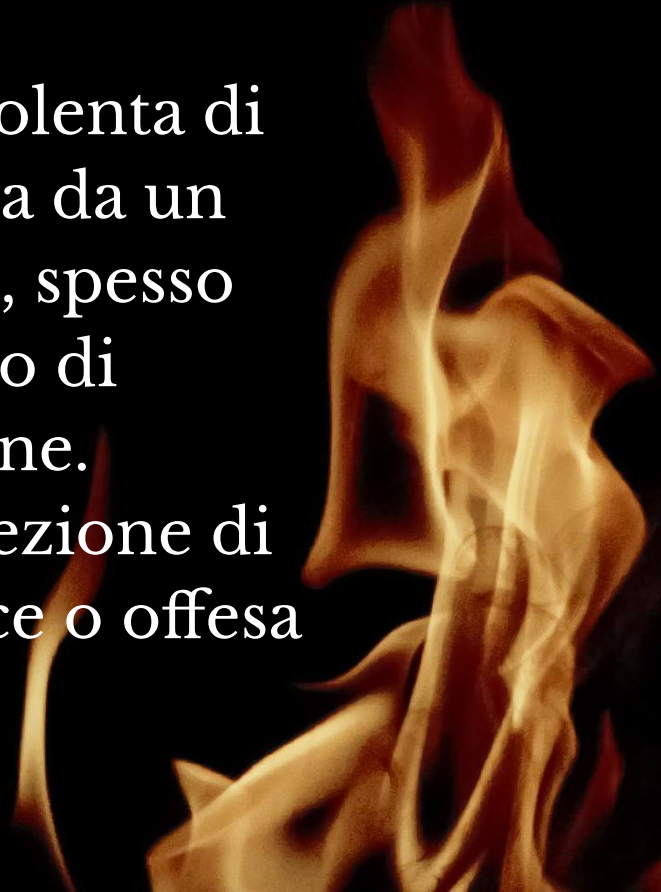


IRA

NEL MONDO DELL'ARTE

COS'È

L'ira è un'emozione intensa e violenta di **RABBIA, COLLERA O SDEGNO**, caratterizzata da un impulso incontrollato a sfogarsi, spesso accompagnata da odio, desiderio di vendetta o profonda indignazione. Nasce come risposta a una percezione di ingiustizia, frustrazione, minacce o offesa che rimuove i **FRENI INIBITORI**.



PUNTO DI VISTA PSICOLOGICO:

01

**È UNA REAZIONE DI
DIFESA**

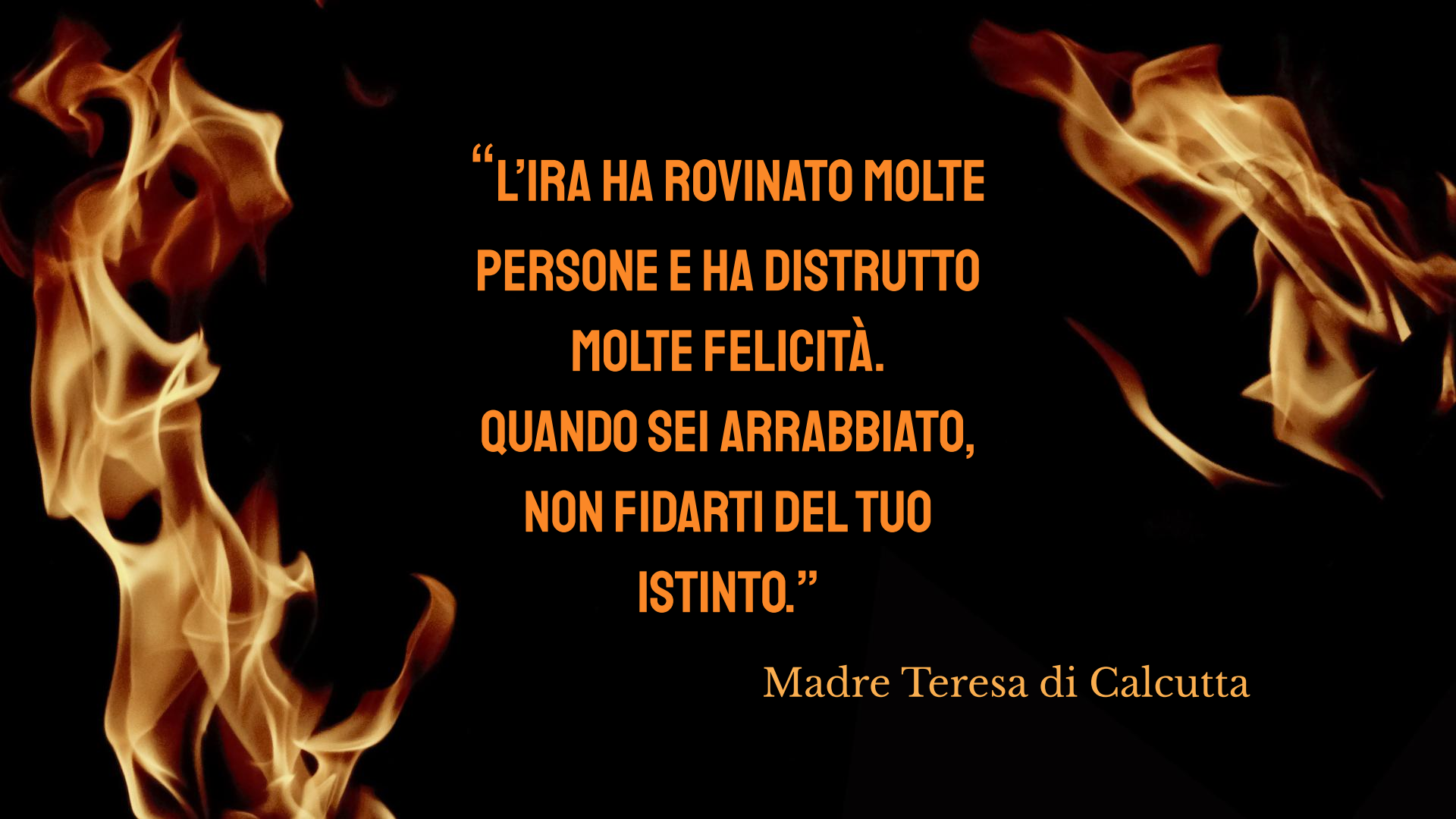
02

**ATTIVA IL CORPO
(AUMENTO DEL
BATTITO CARDIACO,
TENSIONE
MUSCOLARE)**

03

**DIVENTA
DISTRUTTIVA SOLO
QUANDO È
INCONTROLLATA.**



The image features a black background with stylized, glowing orange and yellow flames on the left and right sides. The flames are dynamic and appear to be rising. In the center, there is a quote in bold, orange, uppercase letters.

**“L’IRA HA ROVINATO MOLTE
PERSONE E HA DISTRUTTO
MOLTE FELICITÀ.
QUANDO SEI ARRABBIATO,
NON FIDARTI DEL TUO
ISTINTO.”**

Madre Teresa di Calcutta

LA PSICOLOGIA CONTEMPORANEA DISTINGUE TRA:

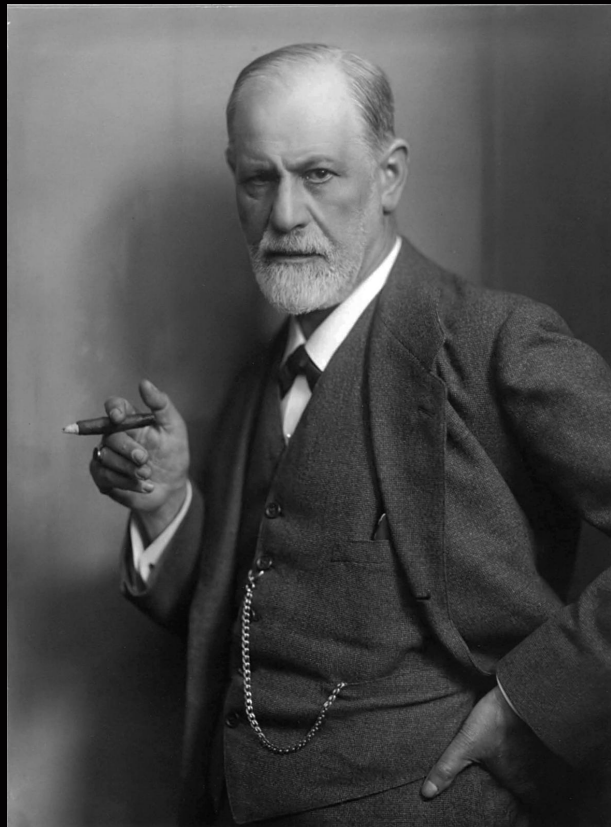
**Rabbia
sana**

segnala un confine violato

**Rabbia
patologica**

incontrollata, distruttiva

SIGMUND FREUD



L'IRA NON È SEMPLICEMENTE
UN'EMOZIONE SUPERFICIALE, MA
L'ESPRESSIONE DI FORZE PROFONDE
E INCONSCIE CHE ABITANO L'ESSERE
UMANO.

Neurologo austriaco, fondatore della *psicoanalisi*, nota anche come "psicologia del profondo". Ha rivoluzionato la cultura del Novecento teorizzando l'inconscio come luogo di processi psichici latenti che influenzano pensiero e comportamento.



UN PICCOLO EPISODIO PUÒ SCATENARE UN'IRA SPROPORZIONATA PERCHÉ:

**RIATTIVA VECCHIE
FERITE EMOTIVE**

**TOCCA DESIDERI
REPRESSI**

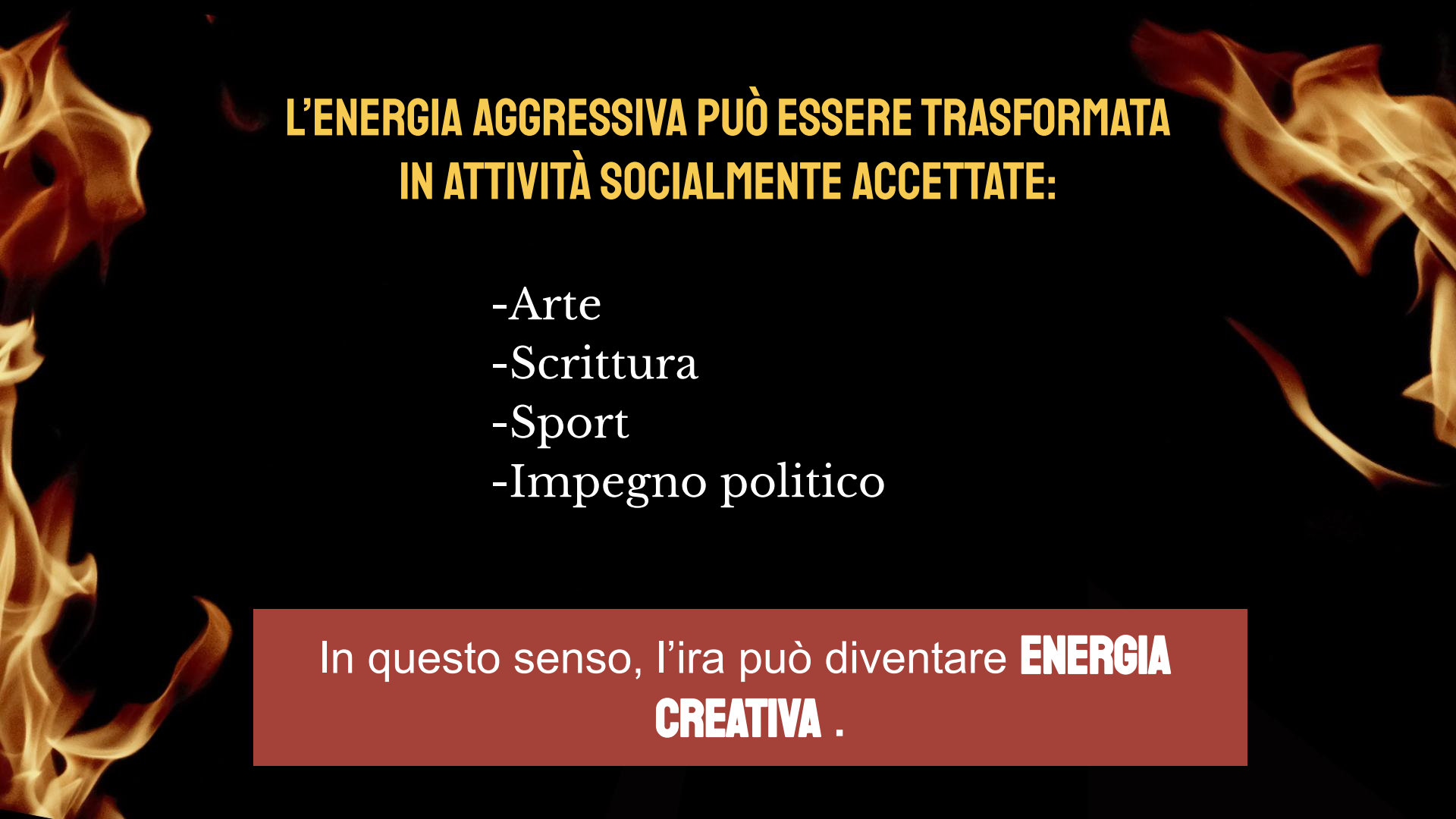
**RIPORTA ALLA
LUCE
FRUSTRAZIONI
INCONSCIE**



SUBLIMAZIONE

è
un concetto chiave





L'ENERGIA AGGRESSIVA PUÒ ESSERE TRASFORMATA IN ATTIVITÀ SOCIALMENTE ACCETTATE:

- Arte
- Scrittura
- Sport
- Impegno politico

In questo senso, l'ira può diventare **ENERGIA
CREATIVA .**



GIUDITTA CHE DECAPITA OLOFERNE

ARTEMISIA GENTILESCHI

L'opera (realizzata intorno al 1612–1613) rappresenta uno dei momenti più drammatici del racconto biblico: **Giuditta**, eroina ebrea, uccide il generale assiro **Oloferne** per salvare il suo popolo.



ARTSLIFE

DESCRIZIONE:

L'ira non è furia incontrollata, ma **decisione lucida e potente.**

Giuditta non appare esitante:

IL SUO VOLTO È CONCENTRATO

IL CORPO È TESO NELLO SFORZO

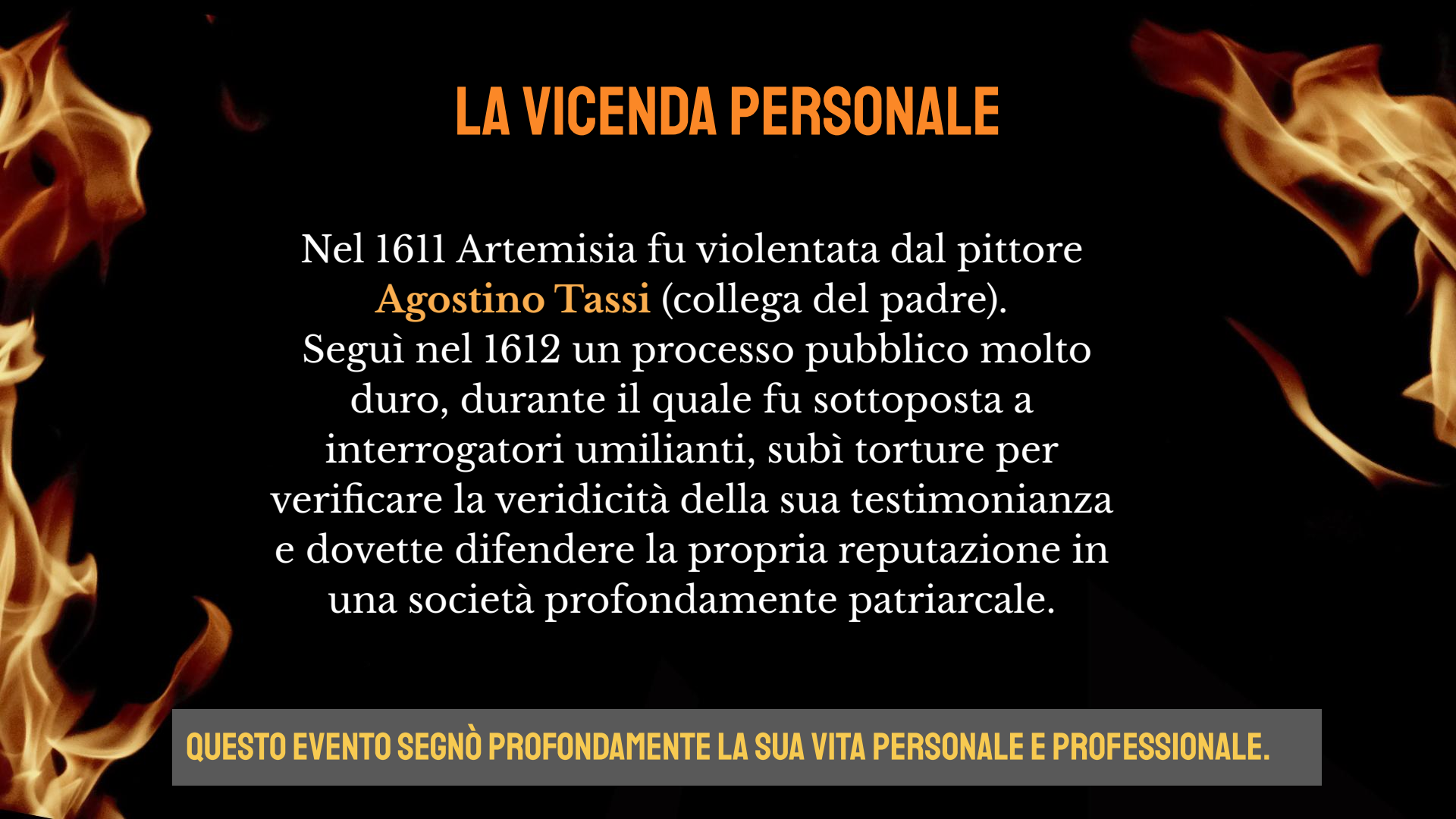


IRA COME GIUSTIZIA

Qui l'ira non è peccato, ma uno strumento di liberazione, un atto di difesa e giustizia contro l'oppressore.

Giuditta non è rappresentata come crudele
ma come *eroica*





LA VICENDA PERSONALE

Nel 1611 Artemisia fu violentata dal pittore **Agostino Tassi** (collega del padre). Seguì nel 1612 un processo pubblico molto duro, durante il quale fu sottoposta a interrogatori umilianti, subì torture per verificare la veridicità della sua testimonianza e dovette difendere la propria reputazione in una società profondamente patriarcale.

QUESTO EVENTO SEGNÒ PROFONDAMENTE LA SUA VITA PERSONALE E PROFESSIONALE.

CONFRONTO

Molti studiosi hanno visto nel dipinto un'espressione simbolica di vendetta, una trasformazione artistica del trauma e un'affermazione di forza femminile **contro la violenza maschile.**

La scena è più cruda e intensa rispetto alla versione di **CARAVAGGIO:**

Giuditta non è esitante, ma determinata; la serva partecipa attivamente; il sangue è rappresentato in modo realistico.





ARTEMISIA GENTILESCHI



CARAVAGGIO

An abstract graphic of orange and yellow flames or smoke rising from the bottom right corner against a black background. The flames have a fluid, wavy texture with varying intensities of color.

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

AURORA PAOLUCCI