

IRA



Che cos'è l'ira?

L'ira è un'emozione intensa che insorge come risposta a una percezione di minaccia, ingiustizia o frustrazione. È un segnale d'allarme che il cervello invia quando sente che un confine personale è stato violato o che un obiettivo importante è stato ostacolato.



IRA, RABBIA E AGGRESSIVITÀ

- Ira: è l'emozione improvvisa e intensa.
- Rabbia: un sentimento che può durare nel tempo.
- Aggressività: è il comportamento esterno. Si può provare ira senza essere aggressivi.

Inquadrature

EXTREME CLOSE-UP

Primi piani estremi per isolare la furia, vedere le vene che pulsano sul collo, le pupille che si dilatano, o il tremolio del labbro crea una tensione insopportabile.

LOW ANGLE

Le angolazioni dal basso rendono l'attore imponente, minaccioso e dominante accentuando il senso di pericolo.



Inquadrature

HANDHELD CAMERA

Il tremolio naturale della ripresa a mano trasmette instabilità e caos imprevedibile.

RITMO DEL MONTAGGIO

Le scene d'ira spesso usano il jump cut (tagli netti e veloci) per dare un senso di frenesia e perdita di controllo.





Recitazione

IL METODO E LA MEMORIA SENSORIALE

Molti attori attingono a traumi personali o frustrazioni reali per alimentare la scena. Altri utilizzano la "sostituzione", proiettando la rabbia verso un oggetto o una situazione diversa da quella del copione.

PREPARAZIONE FISICA

Per aumentare l'intensità, alcuni attori fanno flessioni o corrono sul posto appena prima del "Azione!". Questo aumenta il battito cardiaco, induce il fiatone e arrossa naturalmente il volto.

USO DEL SILENZIO

Spesso l'ira più spaventosa non è quella urlata, ma quella "repressa". Gli attori lavorano sulla mandibola serrata e sullo sguardo fisso (il cosiddetto Kubrick Stare), dove l'intensità vibra sotto la superficie.

Scenografia

Si utilizza spesso l'illuminazione Low-key, caratterizzata da forti contrasti tra luci e ombre. Nascondere parte del volto dell'attore nell'oscurità suggerisce un lato oscuro o una perdita di umanità.



La Psicologia del Colore;

- Rosso: è il colore ovvio del sangue e del pericolo. Viene usato per saturare la scena quando l'ira diventa violenta o fuori controllo.
- Verde o Blu acido: usati per una rabbia più "malata", gelida o calcolata.
- Luci dal basso: come nei film horror, illuminare un volto dal basso crea ombre innaturali (specialmente nelle orbite oculari), rendendo l'espressione di rabbia quasi demoniaca.



THANK YOU

ALESSIA FATATI
4AU