

新世紀 EVANGELION エヴァンゲリオン

Un'opera psicoanalitica dall'estetica travolgente

Neon genesis Evangelion (lett. Vangelo del nuovo secolo) è una serie televisiva animata dallo *studio Tatsunoko*, sceneggiata da *Hideaki Anno*, prodotta dallo *studio Gainax* e pubblicata in 26 episodi dal 1995 al 1996.

E' molto difficile da catalogare come opera ma può essere descritta come un *anime Mecha* e psicologico, ed è stata una delle serie animate più apprezzate dal grande pubblico a trattare tematiche adulte come il rapporto tra l'uomo e la donna, l'amore, l'odio, l'abbandono, la morte e la paura. Un'importante caratteristica che con il tempo ha reso questa serie iconica è la travolgente estetica *cyberpunk*.





Il Vangelo del nuovo secolo

A causa del gelido rapporto con il padre, Shinji Ikari è diventato un adolescente estremamente schivo e insicuro. Vive in un Giappone del futuro post apocalittico, ricostruito dopo la misteriosa tragedia del Second Impact che ha distrutto parte del globo, ed è richiamato a Neo-Tōkyō 3 proprio dal padre, a capo della divisione militare NERV. Il padre gli assegna un ruolo indesiderato: insieme alle coetanee Rei Ayanami e Asuka Langley Sōryū, il ragazzo è un Children, uno dei pochi umani in grado di pilotare gli Eva, creature semi robotiche con le quali entrando in sintonia ci si trasforma in un arma senza pari, tutto questo per difendere l'umanità dagli attacchi degli Angeli, creature dalla forma astratta e aliena, disseminate sul pianeta, che una dopo l'altra si dirigono in Giappone per attaccare la città senza apparente motivazione.

I tre ragazzi sono costretti dai militari a rischiare la vita in combattimento: sono gli unici in grado di entrare in sintonia con il loro specifico Eva.

Shinji non immagina, però, cosa siano realmente gli Eva e che ruolo abbia avuto la NERV nella loro creazione. Soprattutto, non sa cosa sia la segretissima Seele, che manovra la NERV da dietro le quinte, e che mira a realizzare il misterioso Progetto per il perfezionamento dell'uomo.

L'iconico mondo cyberpunk di Hideaki Anno

I macchinari, i colori e la sky line di Neo Tokyo 3 sono in grado di catturare al primo colpo ogni spettatore, che viene successivamente stupito dal design snello e accattivante degli Eva dalle tinte forti e dai colori fluo, proprio gli Eva rappresentano una rivoluzione del tipico design dei Mecha giapponesi fino a quel tempo disegnati con un'aspetto corazzato e ingombrante.

Poi l'iconografia cristiana e mistica ripresa nel *worldbuilding* di questo "nuovo vangelo" riesce a dare un carattere epico alle vicende del giovane shinji, specialmente nella sfida contro gli angeli, creature dal design mostruoso e astratto.

L'aspetto dei sotterranei del quartier generale della NERV prendono invece ispirazione a piene mani da uno dei capostipiti del genere cyberpunk *Akira* e ricordano i paesaggi dell'affascinante manga *BLAME!*, paesaggi claustrofobia desolati e tecnologici. Si potrebbe ardire anche dicendo che a livello di tematiche trattate si trovino somiglianze con il capolavoro di Go Nagai: *Devilman*.

Come Evangelion ha preso ispirazione da grandi opere anche lui è stato in grado di ispirare opere come la serie animata *Gurren Lagann* e le esperienze videoludiche di *Cyberpunk2077* e *Shin Megami Tensei V* o ancora *Nier: Automata*.

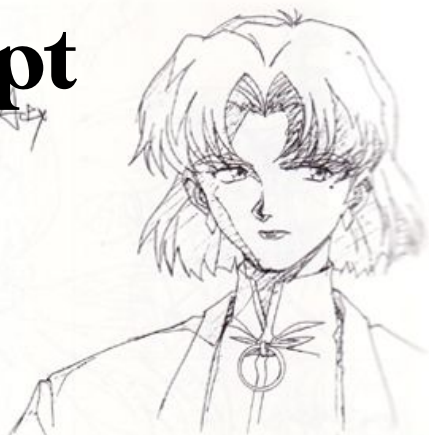


Concept art

Andy



OP-048



100

(B2)



OP-055

009 Groundbreakers of EVANGELION DIGEST

OP-031



OP-037



OP-039



OP-038



OP-040

(A2)



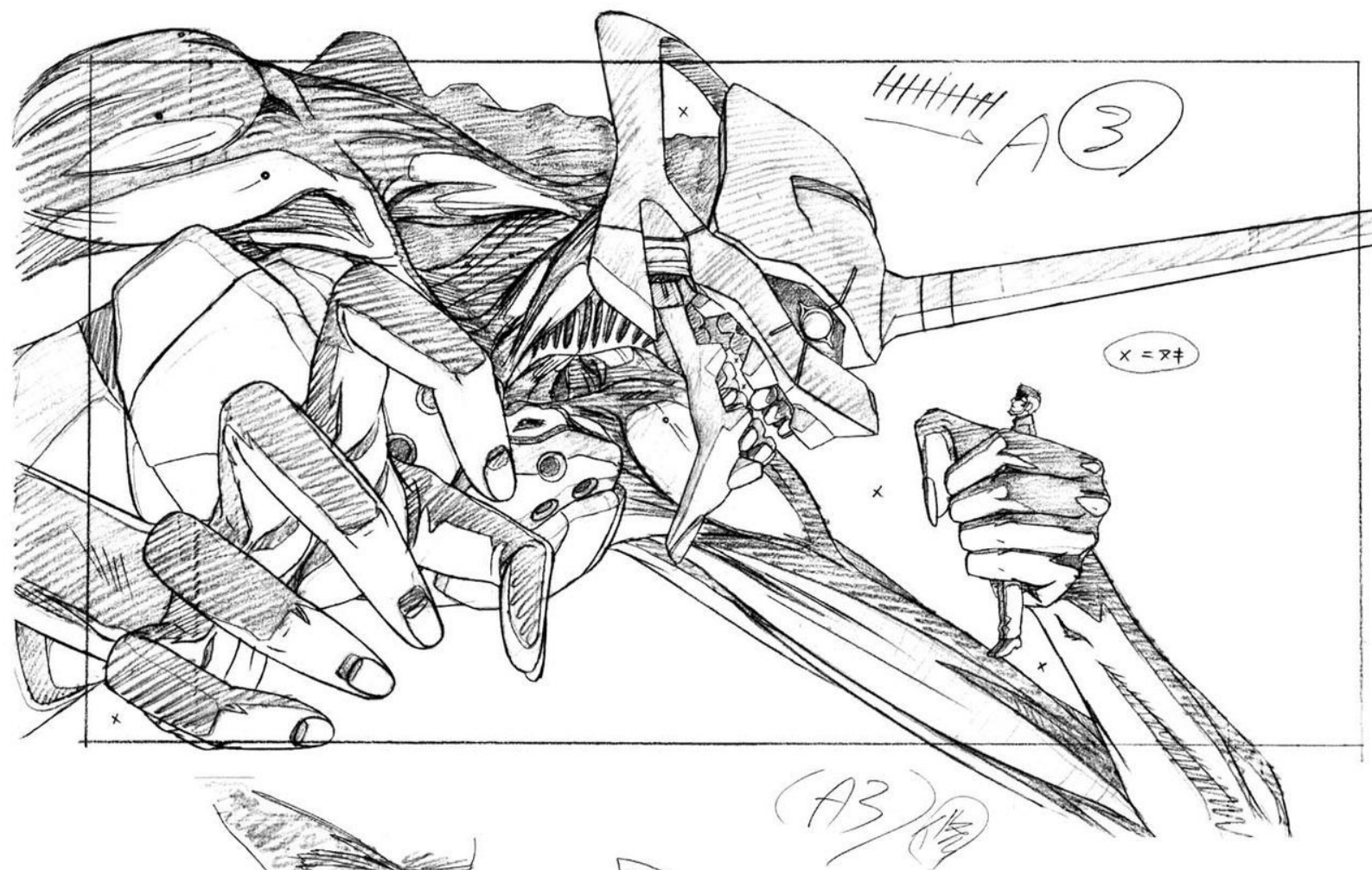
008



#02-178,183
新正 原稿

Storyboard Sketch

修正原画



修正原画

Valore e difficoltà della produzione

A parer mio Evangelion rientra nei tre anime (di corta durata) imprescindibili da vedere per ogni appassionato e quindi dello stesso valore (o addirittura superiore) di capolavori come *Cowboy Bebop* e *Devilman Crybaby*.

Il valore dei temi trattati, dei design dei personaggi e dell'immaginario è altissimo, ma viene purtroppo in parte svalutato dal basso budget che venne fornito agli autori di Evangelion, budget che scarseggiando alla fine della produzione portò a un abbassamento tecnico dell'animazione degli ultimi episodi, purtroppo caratterizzati da numerosi Voice over, lunghi fermo immagine e una modifica al finale originale, di certo più dispendioso a livello economico.



NEON GENESIS EVANGELION



In conclusione...

...Evangelion ha di certo segnato la fine di un'epoca nel genere mecha, ma ha segnato soprattutto l'inizio di una visione che prende in considerazione l'esistenza di un'anime autoriale originale, e che quindi non si basa su manga o opere a cui fare riferimento.

Le difficoltà incontrate dal team produttivo sono state ripagate, l'anime è stato completato e ha ricevuto un successo oltremodo inaspettato, gli introiti hanno permesso a Hideaki Anno di mettere in scena il finale originale della sua opera con il film *The End of Evangelion*, ed è riuscito anche a ricostruire e a riproporre da zero Evangelion sotto una luce diversa con i quattro film *rebuild* usciti negli ultimi anni.



Note

- **Studio Tatsunoko:** La Tatsunoko Production, è una storica piccola casa di produzione di animazione giapponese fondata nell'ottobre 1962 dal leggendario pioniere degli anime moderni Tatsuo Yoshida
- **Hideaki Anno:** Hideaki Anno è un regista, animatore, sceneggiatore e attore giapponese.
- **Studio Gainax:** Gainax è uno studio di animazione giapponese noto per serie quali Neon Genesis Evangelion, Nadia - Il mistero della pietra azzurra e Sfondamento dei cieli Gurren Lagann.
- **Anime:** traslitterazione della errata pronuncia giapponese della parola inglese "Animation", utilizzata per indicare le serie e i lungometraggi animati giapponesi
- **Mecha:** I mecha o mech sono robot presenti in numerose opere di fantasia, dalla letteratura ai manga e agli anime, che si caratterizzano per le dimensioni straordinarie, sempre superiori a quelle umane
- **Cyberpunk:** Il cyberpunk è un genere narrativo che trae spunto dalla critica alla possibilità di un pericoloso sviluppo senza limite della tecnologia e di un controllo capillare dell'individuo da parte di una società oppressiva
- **WorldBuilding:** Il worldbuilding è la creazione di un mondo immaginario e di tutti i suoi aspetti caratterizzanti
- **Go Nagai:** Kiyoshi Nagai, noto come Gō Nagai è un fumettista e scrittore giapponese. Considerato uno dei più importanti mangaka di sempre
- **Devilman:** è un manga di Gō Nagai pubblicato sulla rivista Weekly Shōnen Magazine dall'11 giugno 1972 al 24 giugno 1973
- **Akira:** è un manga di genere cyberpunk realizzato da Katsuhiro Ōtomo.
- **BLAME!:** Blame! è un manga Seinen scritto, disegnato da Tsutomu Nihei
- **Gurren Lagann:** è una serie televisiva anime di genere fantascientifico realizzata dallo studio Gainax e co-prodotta da Aniplex e Konami.
- **Cyberpunk2077:** è un videogioco soprattutto in prima persona di genere action RPG e open world, sviluppato da CD Projekt RED
- **Shin Megami Tensei V:** è un videogioco di ruolo sviluppato e pubblicato da Atlus.

- **Nier Automata:** è un videogioco action RPG sviluppato dalla giapponese PlatinumGames e pubblicato da Square Enix
- **Cowboy Bebop:** è una serie televisiva anime di fantascienza prodotta da Sunrise e diretta da Shin'ichirō Watanabe
- **Devilman Crybaby:** è un original net anime, adattamento del manga di Gō Nagai Devilman. Diretta da Masaaki Yuasa, animata dallo studio di animazione Science Saru e prodotta da Aniplex, la serie è stata distribuita in anteprima mondiale il 5 gennaio 2018 su Netflix come serie originale.

